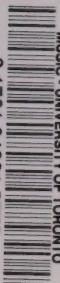


3 1761 04881 5773

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



Varlamov, Aleksandr
Egorovich
[Songs. Selections,
Romansy i pesni

M

1620

V3S8



А. ВАРЛАМОВ

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

**ДЛЯ ГОЛОСА И ДУЭТА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО**



• М У З Ы К А •

МОСКВА • 1968



M
1620
V358

А. ВАРЛАМОВ

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

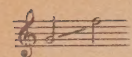
ДЛЯ ГОЛОСА И ДУЭТА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

Составитель Г. Суслова

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА МОСКВА 1968

Printed in Soviet Union

ГОРНЫЕ ВЕРШИНЫ



Слова М. ЛЕРМОНТОВА

А. ВАРЛАМОВ

(1801-1848)

Умеренно

Ф-п.

p

Голос

tr

Гор-ны-е вер-ши - ны спят во тьме-ноч-ной;

ти-хи-е до-ли-ны пол-ны све-жей мглой. Гор-ны-е вер-ши - ны

спят во тьме-ноч-ной; ти-хи-е до-ли-ны пол-ны све-жей мглой.

tr

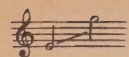
Не пылит до-ро-га, не дрожат ли-сты... По-дожди не -

-мно - го, от-дох-нешь и ты. Не пылит до-ро - га, не дрожат ли -

-сты. По - дожди не - мно - го, от-дох-нешь и ты.

tr

БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ...



Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Умеренно скоро

tr

1. Бе-ле-ет па - рус о-ди - но - кий в ту-ма-не мо - ря го-лу-

p

-бом!.. Что и-щет он в стра-не да - ле - кой? Что ки-нул он в кра-ю род -

- ном? Что и-щет он в стра-не да - ле - кой? Что ки-нул

он в кра-ю род - ном?..

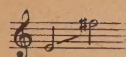
mf *p* *sf*

2. Играть волны, ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! Он счастья не ищет
И не от счастья бежит!

3. Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури, —
Как будто в бурях есть покой!

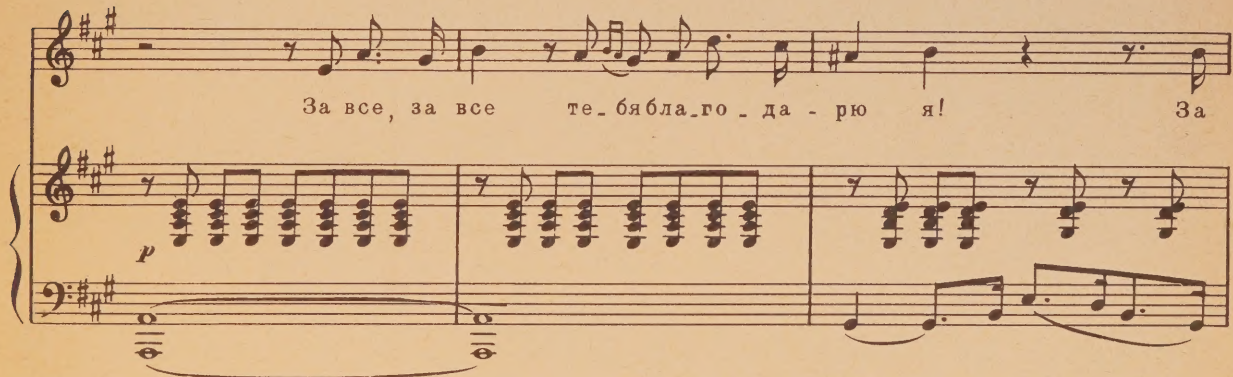
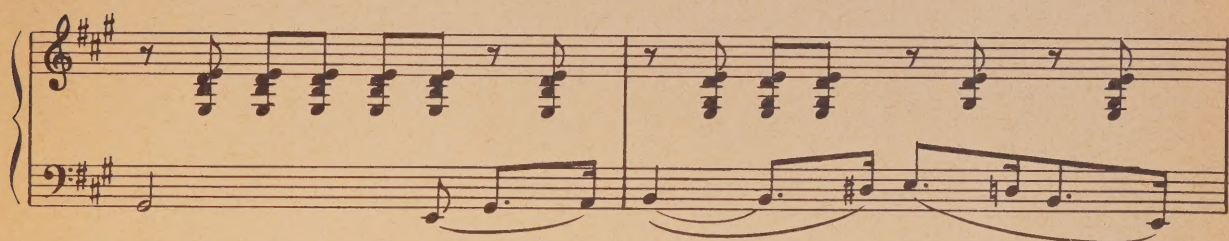
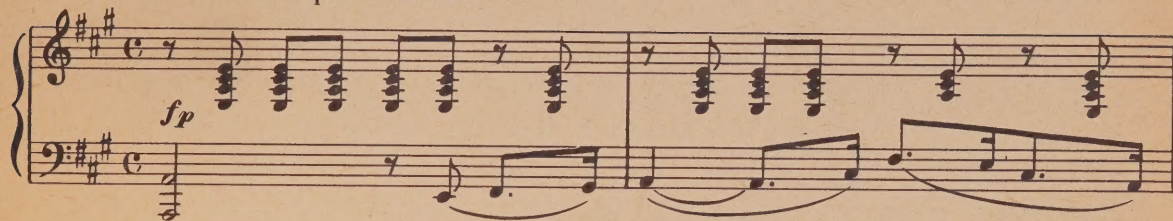
БЛАГОДАРНОСТЬ

5



Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Не спеша. Выразительно



слез, от-ра-ву по-це-лу-я, за мечь вра-

- гов и кле-ве-ту дру-зей, за жар ду-

росо rit.
- ши, рас-тра-ченной в пу-сты-не, за все, чем я об-ма-нут в жи-зни

p colla voce

a tempo
был! У-строй лишь так, что-бы те-бя от-ны-не не-дол-го

я е_ще бла_го - да - рил, у_стройлишь так, что_бы те_бя от_

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line (treble clef) begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal staff.

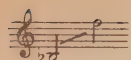
- ны не недол_го я е_ще бла_го - да - рил.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a quarter rest at the beginning. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) in the middle and *fp* (fortissimo) towards the end. The lyrics are written below the vocal staff.

The third system consists of piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a rhythmic foundation with eighth and quarter notes. There are no lyrics in this system.

The fourth system concludes the piano accompaniment. It features a series of chords in the right hand and a descending line in the left hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present. The system ends with a double bar line.

АНГЕЛ



Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Не спеша

По не - бу - ло - но - чи

ан - гел летел и ти - ху - ю пе - сяю он пел.

И

ме - сяц, и звез - ды, и ту - чи толпой вни - ма - ли той пе - сне свя -

- той.

Он пел о бла - жен - стве без -

- греш - ных ду - хов под ку - ща - ми рай - ских са -

- дов, о бо - ге ве - ли - ком он

пел, и хва - ла е - го не - при - тво - ря - ла!

бо - ге ве - ли - ком он пел, и хва - ла е - го не - при - тво - ря - ла -

- ла. Он ду - шу мла - ду - ю в обь - я - ти - ях нес для

ми - ра пе - ча - ли и слез, и звук е - го пе - снив ду -

- ше мо - лодой о - стал - ся без слов, но жи - вой. И

дол - го на све - те то - ми - лась о - на, же -

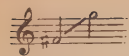
ла - ни - ем чуд - ным пол - на, и

зву - ков небес за - ме - нить не мог - ли ей скуч - ны - е пе - сни зем -

ли, и зву - ков небес за - ме - нить не мог - ли ей

скуч - ны - е пе - сни зем - ли.

НА ЗАРЕ ТЫ ЕЕ НЕ БУДИ!..



Слова А. ФЕТА

Умеренно скоро

1. На за - ре ты е - е не бу - ди, на за -

-ре о - на слад - ко так спит; ут - ро ды - шит у ней на гру - ди,

яр - ко пы - шет на ям - ках ла - нит.



2. И подушка ее горяча,
И горяч утомительный сон,
И, чернеясь, бегут на плеча
Косы лентой с обеих сторон.
3. А вчера у окна ввечеру
Долго-долго сидела она
И следила по тучам игру,
Что, скользя, затевала луна.
4. И чем ярче играла луна,
И чем громче свистал соловей,
Все бледней становилась она,
Сердце билось больней и больней.
5. Оттого-то на юной груди,
На ланитах так утро горит.
Не буди ж ты ее, не буди...
На заре она сладко так спит!

ЧТО МНЕ ЖИТЬ И ТУЖИТЬ...



Слова народные

Скоро
Голос

Что мне жить и тужить, о - ди - но - кой? Где ты, мой

друг ми - лой, чер - но - о - кий? Что мне жить и тужить,

Хор^{*)}

о - ди - но - кой? Где ты, мой друг ми - лой, чер - но - о -

- кий? Где ты, мой друг ми - лой, чер - но - о - кий?

1.

^{*)} При сольном исполнении петь верхний голос.

Голос
tr

2.
- кий? Не хо - чу жить с тос - кой, друг же - сто - кий!

tr

По - ле - чу за то - бой в край да - ле - кий! По - ле - чу

f p

Хор
f

за то - бой в край да - ле - кий! Не хо - чу жить с тос - кой,

f

друг же - сто - кий! По - ле - чу за то - бой в край да - ле -

sf *sf*

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия (верхняя часть) содержит текст: «...кий! По-ле-чу за то-бой в край да-ле-кий!». Фортепианная часть (нижняя часть) включает аккорды и мелодические линии. В начале фортепианной мелодии стоит цифра «8».

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия (верхняя часть) помечена «Голос *p*» и «*mf*». Фортепианная часть (нижняя часть) включает аккорды и мелодические линии. В начале фортепианной мелодии стоит «*pp*».

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия (верхняя часть) помечена «*p*», «*pp*» и «*cresc.*». Фортепианная часть (нижняя часть) включает аккорды и мелодические линии. В начале фортепианной мелодии стоит «*p*», «*pp*» и «*cresc.*».

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия (верхняя часть) помечена «*f*», «*p*» и «*f*». Фортепианная часть (нижняя часть) включает аккорды и мелодические линии. В начале фортепианной мелодии стоит «*f*» и «*p*».

Что мне жить и тужить, о-ди-но-кой? Где ты, мой

p

Хор *f*

друг ми-лой, чер-но-о-кий? Что мне жить и тужить,

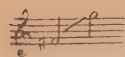
о-ди-но-кой? Где ты, мой друг ми-лой, чер-но-о-кий?

f

Где ты, мой друг ми-лой, чер-но-о-кий?

ff

О, НЕ ЦЕЛУЙ МЕНЯ!..



Слова неизвестного автора

Скоро *p*

О, не це - луй ме - ня! Тво - и лоб - зань - я вол - ну - ют
 // - гай во мне люб - ви на - прас - но, не ис - ку -

кровь во мне, ро - дят же - лань - я! Не об - ни - май ме - ня! Тво - и объ -
 - шай ме - ня лю - бовью страст - ной! О, не шеп - чи ты мне ре - чей бе -

- ять - я ме - ня ли - ша - ют сил, хоть рад стра - дать я. Взгля -
 - зум - ных; не у - би - вай, мо - лю, бла - го - ра - зум - ных и -

- ни: как бле - ден я! Нет во ли,
 - дей и чувств во мне! Не знать нам

си - лы, о не лас - кай ме - ня, друг доб - рый, ми - лый! О, не лас -
сча - стья! Так не лю - би ме - ня с та - ко - ю стра - стью. Так не лю -

- кай ме - ня, друг доб - рый, ми - лый!
- би ме - ня с та - ко - ю стра - стью!

Для повторения Для окончания

Не раз - жи - //

p *f*

ДЛЯ ЧЕГО ЛЕТИШЬ, СОЛОВУШКА...

Слова А. МЕРЗЛЯКОВА

Умеренно

tr

p

1. Для че -

- го ле-тишь, со - ло - вуш-ка, к са - дам? - Для со - ло - вуш - ки а -

- ле - ет ро - за там. Чем по - нра - вил - ся лу - жок мне шел - ко - вой? - Там встре -

- ча - юсь я с тво - е - ю кра - со - той, с тво -

- е - ю кра - со - той, с тво - е - ю кра - со -

- той.

Для повторения Для окончания

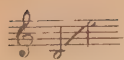
2. Как ле - //

2. Как лебедушка во стаде голубей,
Среди девушек одна ты всех видней!
Что лань быстра златорогая в лесах,
С робкой поступью гуляешь ты в лугах.

3. Гордо страстный взор разбегчивый блеснул;
Молодецкий круг невольно вздохнул,
Буйны головы упали на плеча,
Люди шепчут: «Для кого цветет она?»

4. Для чего летишь, соловушка, к садам?
— Для соловушки алеет роза там.
Чем понравился лужок мне шелковой?
— Там встречаюсь я с твоею красотой.

КРАСНЫЙ САРАФАН



Слова Н. ЦЫГАНОВА

Умеренно скоро

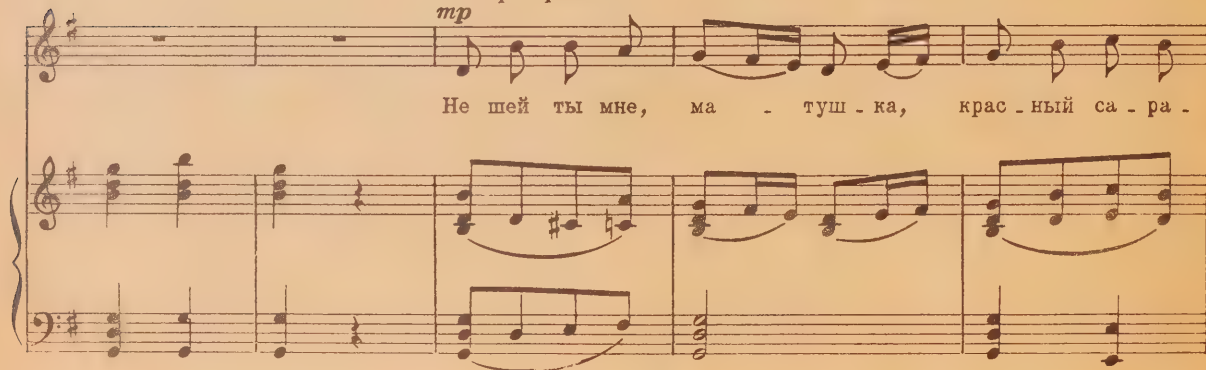


Più mosso



Tempo primo

tr



-фан, не вхо-ди, ро-ди-ма-я, по-пу-сту ви-зъ-ян.

Рано мою косынку
На две расплетать,
Прикажи мне русую
В ленту убирать!

То ли житье девичье,
Чтоб его менять,
Торопиться замужем
Охать и вздыхать?

Пускай не покрытая
Шелковой фатой
Очи молодецкие
Веселит собой!

Золотая волюшка
Мне милей всего!
Не хочу я с волюшкой
В свете ничего.

Более медленно

Ди-тя мо-е, ди-тят-ко, доч-ка ми-ла-я! Голов-ка по-бед-на-я,

не-ра-зум-на-я! Не век те-бе пта-шеч-кой звон-ко рас-пе-вать,

лег-ко-кры-лой ба - боч-кой по цве-там пор-хать, За-блек-нут на

ще - чень-ках ма - ко - вы цве - ты, при-ску-чат за - ба - вуш - ки,

сто-ску-ешь-ся ты! При-ску-чат за - ба - вуш-ки, сто-ску-ешь-ся ты!

более оживленно
А мы и при ста - ро - сти се - бя ве - се - лим,

мла - дость вспо - ми - на - ю - чи, на де - тей гля - дим!

Первоначальный темп

И я мо - ло - де - шень - ка бы - ла та - ко - ва,

и мне те же в де - вуш - ках пе - ли - ся сло - ва.

Più mosso

СМОЛКНИ, ПТАШКА-КАНАРЕЙКА...



Слова Н. ЦЫГАНОВА

Умеренно

1. Смолкни,

пташка-канарейка, полнозвонко распе-

вать, перестань ты мне, злодейка, рети-

- во - е над - ры - вать! Пе - ре - стань ты мне, зло -

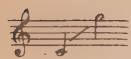
- дей - ка, ре - ти - во - е над - ры - вать!

fp *p* *fp*

2. Уж ко мне не воротиться
Красным дням весны моей!..
Отвыкает сердце биться,
Вспоминаючи о ней!

3. Все давно забыто было.
Звонкой песенкой своей
Все ты снова разбудила,
Пташка, лютый мой злодей!

НЕ СМОТРИТЕ НА НИХ!..



Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Умеренно *p*

1. Зо - ло - та - я за - ря сып - лет безд - ны лу -

fp

- чей, раз - ли - ва - ет мо - ря раз - но - цвет - ных ог - ней. Но срав -

- ню ли я с ней у - по - и - тель - ный блеск э - тих чер - ных о -

ad libitum *f* *a tempo*

- чей, лу - че - зар - ных о - чей? Но срав - ню ли я с ней у - по -

Colla voce *f*

и - тель - ный блеск э - тих чер - ных о - чей, лу - че - зар - ных о - чей?

Для окончания

2. Чудный свет в них пролит
 Из истоков живых;
 А она говорит:
 Не смотрите на них!
 Я смотрю на весь мир,
 Я смотрю на людей,
 На земной их кумир
 И на блеск почестей. } 2 раза
3. Но как слаб этот блеск
 Перед блеском другим —
 Этих черных очей,
 Лучезарных очей!
 Как в них чувство горит,
 Как в них ангел притих,
 И душа говорит:
 Не смотрите на них! } 2 раза

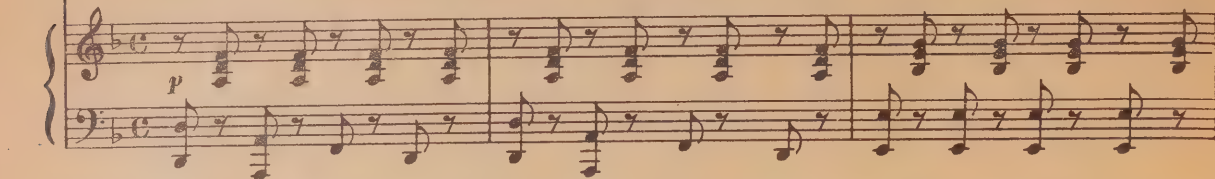
РАЗОЧАРОВАНИЕ



Слова А. ДЕЛЬВИГА

Медленно и приятно

1. Про-шед - ших^{*)} дней о-ча-ро - вань - я, мне вас ду -



ше не воз-вра-тить! В любви у-знав од-ни страдань -

-я, о-на у-тра-ти-ла же-лань-я и вновь не про-сит-ся лю -

-бить. О-на у-тра-ти-ла же-лань-я и вновь не про-сит-ся лю-бить.

2. К ней сны молодые не забродят,
Опять с надеждой не мирят,
В странах волшебных с ней не ходят,
Веселых песен не заводят
И сладких слов не говорят. } 2 раза

3. Ее один удел печальный:
Года бесчувственно провесть
И в край, для горестных не дальной,
Под глас молитвы погребальной
Одни молитвы перенести. } 2 раза

^{*)} у Дельвига: „протекших“.

КАК У НАШЕГО ШИРОКОГО ДВОРА...



Слова народные

Не так скоро

Как у на - ше - го ши - ро - ко - го дво -

- ра со - би - ра - лись крас - ны де - вуш - ки в кру - жок;

Они думали — какой игрой играть:
 Сем-ка в жмурки, сем веревочку начнем!
 Одна девка прослезилась в кругу:
 «Вы играйте, красны девушки, одне!
 Уж как мне, молодой, игра не на уме;
 Мил сердечный друг в уме моем живет,
 Живучи в уме, сердечушко кружит!
 Ничего бы я на свете не взяла,
 Только чтоб ему мила равно была,
 Это больше всего стоит для меня!
 Кабы знала, кабы ведала, мой свет,
 Что захвачено сердечушко твое,
 Не глядела б я на прелести твои,
 Глаз прекрасных убегала бы твоих.
 Ах, надежда, обольстила ты меня,
 Обольстила, да уж поздно знать дала.
 Знаю, батюшка, прельщает кто тебя,
 Разлучает нас сударушка с тобой».

ВЗДОХНЕШЬ ЛИ ТЫ?..



Слова Г. ГОЛОВАЧЕВА

Тихо и нежно

p

f

tr

1. Вздох-нешь ли ты, ког-да любви свя-щен-ной

кос-нется звук до слу-ха тво-е-го? И э-тот звук, то-

бо - ю вдох - но - вен - ный, пой - мешь ли ты, о - де - нишь ли е - го?

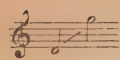
Вдох - нешь ли ты, вдох - нешь ли ты?

tr *f* *ff*

ad libit. Для окончания

2. Вдохнешь ли ты, когда в стране далекой
Умрет певец, восторженный тобой,
И чуждый всем, безмолвный, одинокий,
Он призовет прелестный образ твой?
Вдохнешь ли ты?
3. Вдохнешь ли ты, когда воспоминанье
О нем к тебе слетит когда-нибудь?
Почтишь ли ты слезой его страданье,
Главой склоняясь на трепетную грудь?
Вдохнешь ли ты?

ТЫ НЕ ПОЙ, ДУША-ДЕВИЦА...



Слова неизвестного автора

Не спеша

1. Ты не пой, ду-ша-де-ви-ца, песнь И-та-ли-и зла-

-той; о-ча-руй ме-ня, пе-ви-ца, песнью ро-ди-ны свя-той! Все род-

-но - е к серд-цу бли-же, серд-це чув-ству-ет жи-вей... Ну, за-

Медленно

-пой же, ну, нач-ни же: „Со-ло-вей мой, со-ло-

Первоначальный темп

ad libitum

6

Для повторения

-вей, го - ло - си - стый со - ло - вей!"

tr

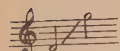
Для окончания

-вей!"

2. Тише, лира, смолкни, лира!
 Вот певица начала
 И со звуками клавира
 Голос ангельский слила.
 Я слежу уединенно,
 Взор покоится на ней...
 Бесподобно, несравненно!
 Соловей мой, соловей!
3. Вот рулада за руладой,
 Трель за трелью потекли,
 И, как огненною лавой,
 Сердце, грудь мою прожгли.
 Я внимаю, восхищенный...
 Слезы градом из очей...
 Бесподобно, несравненно!
 Соловей мой, соловей!

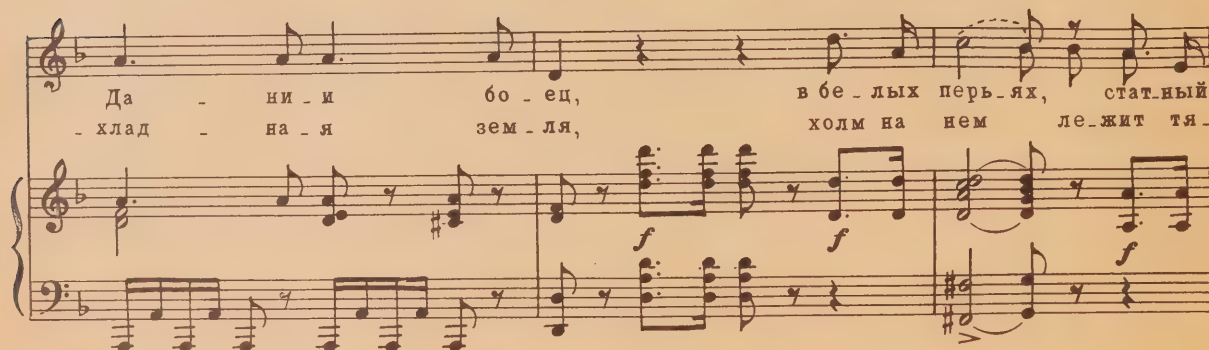
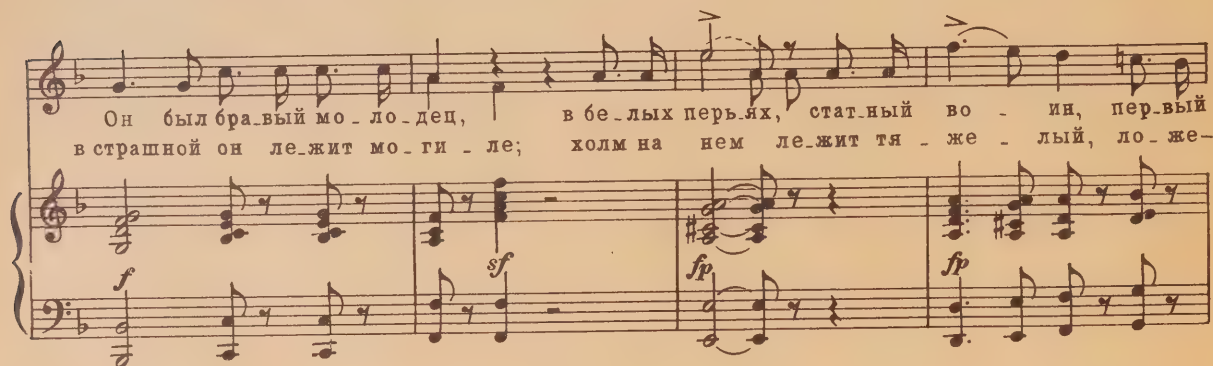
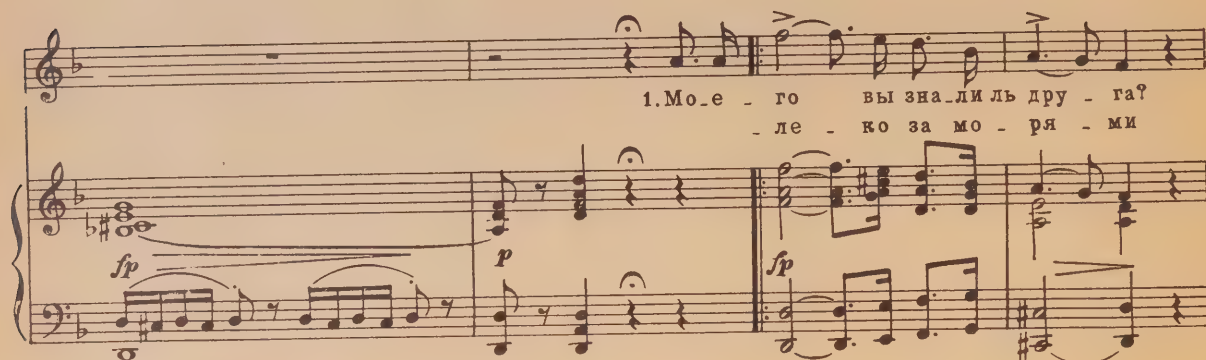
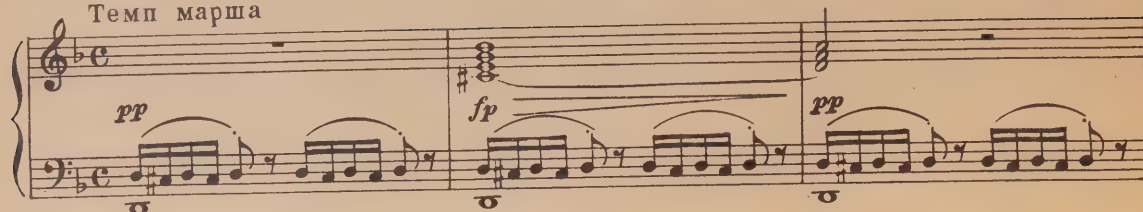
ПЕСНЬ ОФЕЛИИ

из трагедии „Гамлет“



Слова В. ШЕКСПИРА
Перевод неизвестного автора

Темп марша



воин, первый Да - ни и бо - ец.
 желый, ло - же - хлад - на - я зем - ля.

1. 2. Но да -

Речитатив. Скоро

Милый друг! С рассветом ясным я приш - ла к те - бе тай - ком, Ва - лен -

- ти - ном будь пре - крас - ным, вы - глянь, здесь я под ок - ном! Он по -

Скоро

- спеш - но о - де - вал - ся, ти - хо две - ри рас - тво - рил, быт - ьей *p*

Медленно *печально*

вер - ным страш - но клял - ся... Об - ма - нул, об - ма - нул и раз - лю -

pp *p* *ff* *pp*

Скоро

- бил! Есть ли со - весть у лю - дей?

f *p* *ff* *f*

ad. *

ff

Вер - те клят - вам, все на - прас - но, и лю - бов - ник твой зло - де - й!.. По - сме -

f *ff* *f*

выдерживая

е-т-ся над не-счаст-ной. Дру-гу

pp

де-ви-ца ска-за-ла: „Ты все клят-вы из-ме-нил, я те-бя не за-бы-ва-ла, ты за

pp *sf* *f*

Скоро

что меня забыл? „Друг су-смеш-кой от-ве-ча-ет: „Клятв мо-

f *fp* *fp*

cresc.

-их я не за-был. Раз-ве де-ви-ца не зна-ет? Я шу-

cresc. *f* *p* *p*

fp

Медленно

тил, я шу-тил, ведь я шу-тил!"

Тихо, с нежностью (♩ = 56)

Схо-го-ни-ли е-го сне-по-кры-тым ли-

-дом, со-би-ра-лись о-ни над мо-гиль-ным хол-мом, и го-ря-чи-е

сле-зы ки-пе-ли ручь-ем, как про-ща-лись о-ни с ста-ри-

- ком.

Скоро

Речитатив

Он не при -

- дет, он не при-дет; е-го мы больше не у-ви-дим, нет!

У-мер он, по-хо-ро-нен! Е-го мы больше не у-ви-дим!

Не слишком скоро

Музыкальный фрагмент 1. Вокальная партия (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Темп: Не слишком скоро.

Вокальные ноты: *Ве - ет ве - тер на мо - ги - ле,*

Фортепиано: *p*

Музыкальный фрагмент 2. Вокальная партия (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Темп: Не слишком скоро.

Вокальные ноты: *где за - ры - ли ста - ри - ка.*

Фортепиано: *p*, *sf*, *f*, *sf*

Музыкальный фрагмент 3. Вокальная партия (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Темп: Медленно.

Вокальные ноты: *И три и - вы, три бе - ре - зы по - са - ди - ли. О - ни*

Фортепиано: *ff*, *sf*, *ff*, *sf*

Музыкальный фрагмент 4. Вокальная партия (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Темп: *rit.*

Вокальные ноты: *пла - чут, о - ни пла - чут, о - ни пла - чут, как пе - чаль, мо - я тос -*

Фортепиано: *p*, *p*

Тихо, с нежностью

ка! Не плачь - те, не плачь - те, мо - ли - тесь о нем! По -

кой е - го, бо - же мой, пра - вед - ным сном! Не плачь -

те, не плачь - те, мо - ли - тесь о нем! По - кой е - го,

бо - же, пра - вед - ным сном!

Я ЛЮБИЛА ЕГО...



Слова А. КОЛЬЦОВА

Довольно скоро

p

1. Я лю - би - ла е - го жар - че дня и ог - ня, как дру -

pp

- гим не лю - бить ни - ког - да, ни - ког - да!

Толь - ко с ним лишь од - ним я на све - те жи - ла; е - му

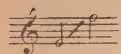
ду - шу мо - ю, е - му жизнь от - да - ла.

2. Что за ночь, за луна,
 Когда друга я жду!
 Вся бледна, холодна,
 Замираю, дрожу!
 Вот идет он, поет:
 «Где ты, зорька, моя?..»
 Вот он руку берет,
 Вот целует меня!

3. Милый друг, погаси
 Поцелуй твои!
 И без них при тебе
 Огнь пылает в крови;
 И без них при тебе
 Жжет румянец лицо,
 И волнуется грудь,
 И блистают глаза *.

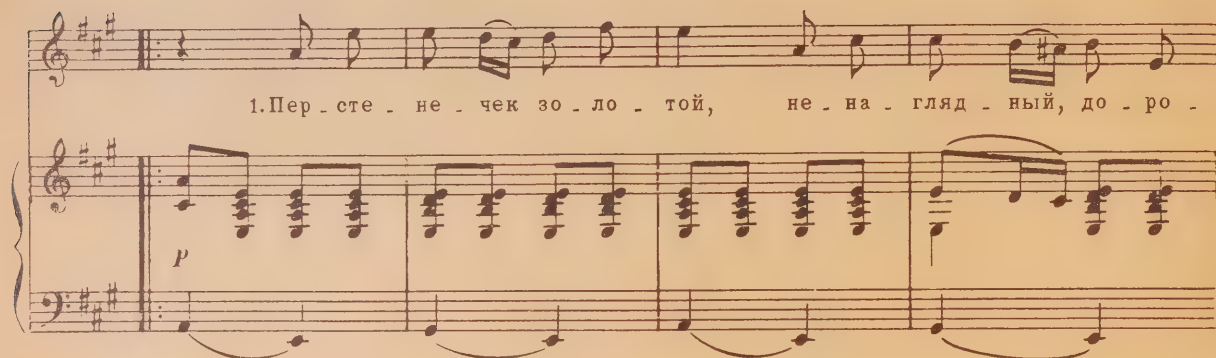
* У Кольцова: „И кипит горячо!“

ПЕРСТЕНЕЧЕК ЗОЛОТОЙ^{*)}



Слова А. КОЛЬЦОВА

Не так скоро



^{*)} У Кольцова стихотворение называется „Перстень“.

-ди. Свет-лой па-мять-ю люб-ви но-чи чер-ны-е гля-ди.

p

mf

2. Если грустно будет ей —
 Ты потускни, почерней;
 Если радость — изменись,
 Весь алмазом разгорись! 2 раза

3. День забвенья ли придет,
 Душа чувство изживет*;
 Тогда, перстень золотой,
 Почерней ты** сам собой! 2 раза

*) У Кольцова „проживет“

**) У Кольцова „ты рассыпся“

НЕНАГЛЯДНЫЙ ТЫ МОЙ...



Слова А. М.

Скоро

1. Не-на-гляд-ный ты мой, как люб-лю я те-бя! Взор пле-
 нитель-ный твой со-жи-га-ет ме-ня. Не-на-гляд-ный ты мой, как люб-лю я те-
 бя! Взор пле-ни-тель-ный твой со-жи-га-ет ме-ня.

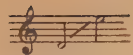
ad libitum

2. Говорить ли начнешь —
 Сердце рвется к тебе,
 Про любовь ли поешь —
 Плакать хочется мне.

3. Как люблю я ласкать
 Кольца черных кудрей,
 Грудь твою прижимать
 К груди жаркой моей!

4. Я слилась бы с тобой
 В поцелуе одном,
 Завладела б душой,
 Позабыв обо всем!

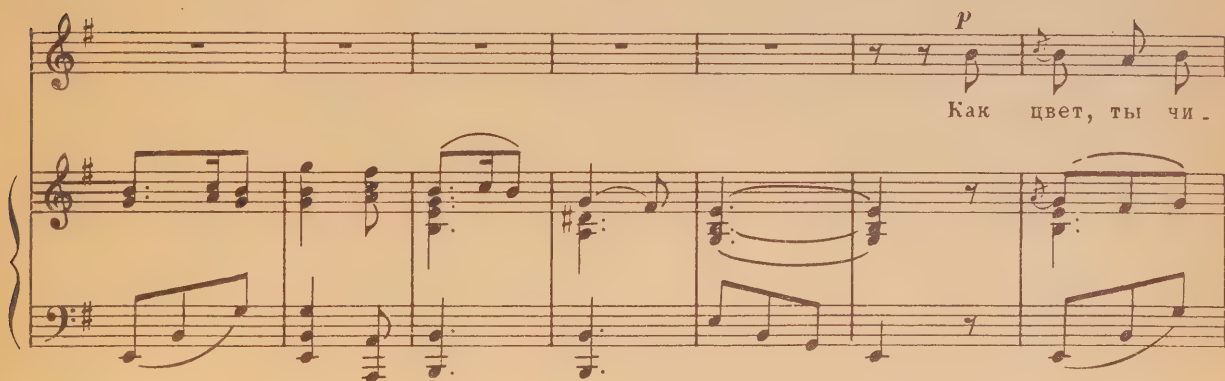
КАК ЦВЕТ, ТЫ ЧИСТА И ПРЕКРАСНА...



Слова Г. ГЕЙНЕ

Перевод неизвестного автора

Не слишком скоро



взгля - ну на те - бя, — и тре - во - га про - кра - дет - ся

в серд - це ко мне. И ка - жет - ся, буд - то я

ру - ки те - бе на че - ло воз - ло - жил,

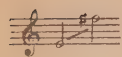
мо - лясь, что - бы бог те - бя чи - стой, пре -

- крас - ной и неж - ной хра - нил. Мо - лясь, что - бы

бог те - бя чи - стой, пре - крас - ной и неж - ной хра -

- нил.

О МОЛЧИ, МИЛЫЙ ДРУГ МОЙ, МОЛЧИ!



Слова В. ГОРЧАКОВА

Тихо

p

1. О мол - чи, ми - лый друг мой, мол - чи! Ни - ко -

- му ни - ког - да ни пол - сло - ва! Толь - ко мне ты о стра - сти шеп -

- чи в ти - хий час средь ноч - но - го по - кро - ва. В ти - хий

час средь ноч - но - го по - кро - ва.

Не пой -

- мет те - бя стран - ный наш свет, чи - стой стра - сти тво - ей не о -

- це - нит. Верь, ни в ком зде - сь у - ча - сти - я нет! Да - же

луч - ший наш друг нам из - ме - нит, да - же

луч - ший наш друг нам из - ме - нит.

Для окончания

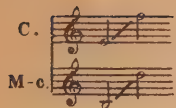
2. Верь! Они же тебя осмеют,
 Да они же тебя и погубят!
 За любовь клеветой воздадут;
 Ведь не так, как мы, люди здесь любят! 2 раза

И ужасен тот будет урок!
 С уст исчезнет навеки улыбка.
 Откровенность не только порок,
 Откровенность — большая ошибка! 2 раза

ДУЭТЫ


ВЫЙДЕМ НА БЕРЕГ...

(БАРКАРОЛА)




Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

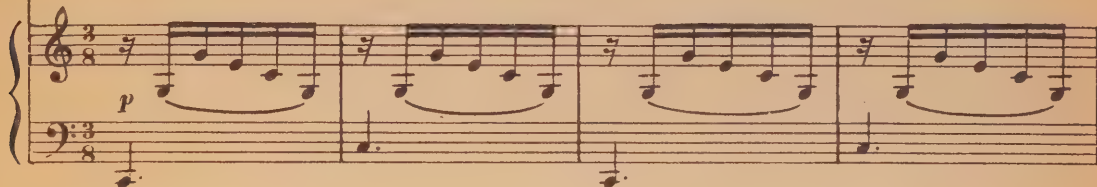
Скоро

Сопрано 

1. Вый - дем на бе - рег, там

Меццо-сопрано 

1. Вый - дем на бе - рег, там




Бол - ны но - ги нам бу - дут лоб - зать,

вол - ны но - ги нам бу - дут лоб - зать,



зве - зды с та - ин - ствен - ной грусть ю

зве - зды с та - ин - ствен - ной грусть ю



бу-дут над на-ми си-ять. Вый-дем на
бу-дут над на-ми си-ять. Вый-дем на

бе-рег, там вол - ны но-ги нам бу-дут лоб -
бе-рег, там вол - ны но-ги нам бу-дут лоб -

- зать. Зве-зды ста - ин-ствен-ной грусть -
- зать. Зве-зды ста - ин-ствен-ной грусть -

- ю бу - дут над на - ми си - ять,
 - ю бу - дут над на - ми си - ять,

p зве - зды с та - ин - ствен - ной грусть - ю бу - дут над
p зве - зды с та - ин - ствен - ной грусть - ю бу - дут над

на - ми си - ять, зве - зды с та - ин - ствен - ной грусть - ю
 на - ми си - ять, зве - зды с та - ин - ствен - ной грусть - ю

pp

бу-дут над на-ми си-ять.

pp

бу-дут над на-ми си-ять.

pp

morendo

2. Там ветерок ароматный
Кудри твои разовьет.
Выйдем! Уныло качаясь,
Тополь к себе нас зовет.
3. В долгом и сладком забвенье,
Шуму внимая ветвей,
Мы отдохнем от печали,
Мы позабудем людей.
4. Много они нас терзали,
Мучили много, друг мой,
Те — своей глупой любовью,
Те — бесконечной враждой!

ОТРАДНЫЙ СОН (НОКТЮРН)

с.
М-с.
Слова В. С.

Медленно

1. От - рад - ный сон! Тво - и лоб -

1. От - рад - ный сон! Тво - и лоб -

- зань - я не - ве - до - мы мо - им гла - зам. Всю

- зань - я не - ве - до - мы, не - ве - до - мы мо - им гла - зам. Всю

ночь том - люсь в сле - зах, в сле - зах стра - дань - я, и день я от - да -

ночь том - люсь в сле - зах, в сле - зах стра - дань - я, и день я от - да -

- ю, я от-да-ю, от-да-ю сле-зам. Все мысль од-на: из-

- ю, я от-да-ю, от-да-ю сле-зам. Все мысль од-на: из-

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a trill (tr) in the right hand.

- ме-на ми-лой; мне серд-це жжет, мне да-вит

- ме-на ми-лой; мне серд-це жжет, мне да-вит

Musical score for the second system, featuring vocal staves and piano accompaniment.

грудь... О сон! тво-ей вол-шеб-ной си-лой

грудь... О сон! вол-шебной си-лой

Musical score for the third system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).

мне по - мо - ги грусть об - ма -

мне по - мо - ги грусть об - ма -

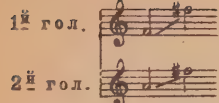
- нуть! Мне по - мо - ги грусть об - ма - нуть!

- нуть! Мне по - мо - ги грусть об - ма - нуть!

2. А ты, мрак ночи молчаливый,
 Навей забвенье на меня!
 В тревогах памяти ревнивой
 Болезненно страдаю я.
 Ты — друг коварный, друг прекрасный,
 Пойми мучения мои —
 Всю скорбь моей безумной, страстной,
 Тобой отвергнутой любви!

ЗВЕЗДЫ БЛЕЩУТ

(СЕРЕНАДА)



Слова ГРУЗИНОВА

Не очень тихо

Звез - ды бле - щут, точ - но

Звез - ды бле - щут, точ - но

о - чи, со - ло - вей в ле - су по - ет, и по -

о - чи, со - ло - вей в ле - су по - ет, и по -

- дру - гу в су - мрак но - чи на сви - да - ни - е зо -

- дру - гу в су - мрак но - чи на сви - да - ни - е зо -

- вет. И счаст - ли - вый, и до - воль - ный,

- вет. он пор -

Мне за - вид - но птич - ке

- ха - ет пе - ред ней. Мне за - вид - но птич - ке

воль - ной. Ми - лый друг, про - снись ско - рей! Мне за -

воль - ной. Ми - лый друг, про - снись ско - рей! Мне за -

вид-но птич-ке воль-ной. Ми-лый друг, про-снись ско-рей!

вид-но птич-ке воль-ной. Ми-лый друг, про-снись ско-рей!

2. Вот и месяц выплывает,
 Все замолкнуло кругом.
 Кровь во мне сильнее пылает
 Под решетчатым окном.
 Весь в тревоге и волненье,
 Не сводя с него очей,
 Жду твое я пробужденье...
 Милый друг, проснись скорей!
3. Воздух полон свежей мглой,
 Лист на ветке не дрожит,
 Сад, одетый темнотою,
 Нам убежище сулит.
 Здесь, среди уединенья,
 Здесь, среди пустых аллей,
 Ждет любовь и наслажденье...
 Милый друг, проснись скорей!

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Горные вершины.</i> Слова М. Лермонтова	2
<i>Белеет парус одинокий...</i> Слова М. Лермонтова	4
<i>Благодарность.</i> Слова М. Лермонтова	5
<i>Ангел.</i> Слова М. Лермонтова	8
<i>На заре ты ее не буди!..</i> Слова А. Фета	12
<i>Что мне жить и тужить...</i> Слова народные	14
<i>О, не целуй меня!</i> Слова неизвестного автора	18
<i>Для чего летишь, соловушка...</i> Слова А. Мерзлякова	20
<i>Красный сарафан.</i> Слова Н. Цыганова	22
<i>Смолкни, птишка-канарейка...</i> Слова Н. Цыганова	26
<i>Не смотрите на них!..</i> Слова А. Вельтмана	28
<i>Разочарование.</i> Слова А. Дельвига	30
<i>Как у нашего широкого двора...</i> Слова народные	31
<i>Вздохнешь ли ты?..</i> Слова Г. Головачева	32
<i>Ты не пой, душа-девица...</i> Слова неизвестного автора	34
<i>Песнь Офелии.</i> Слова В. Шекспира, перевод неизвестного автора	36
<i>Я любила его...</i> Слова А. Кольцова	44
<i>Перстечек золотой.</i> Слова А. Кольцова	46
<i>Ненаглядный ты мой...</i> Слова А. М.	48
<i>Как цвет, ты чиста и прекрасна...</i> Слова Г. Гейне, перевод известного автора	49
<i>О молчи, милый друг мой, молчи!..</i> Слова В. Горчакова	52
ДУЭТЫ	
<i>Выйдем на берег...</i> (Баркарола). Слова А. Плещеева	55
<i>Отрадный сон.</i> (Ноктюрн). Слова В. С.	59
<i>Звезды блещут.</i> (Серенада). Слова Грузинова	62

Индекс 9—3—2

А. Е. ВАРЛАМОВ
РОМАНСЫ И ПЕСНИ

Редактор В. Жаров
Технический редактор Т. Сучкова

Литературный редактор И. Емельянова
Корректор А. Лавренко

Подп. к печ. 30/IX-68 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Печ. л. 8,0. Уч.-изд. л. 8,0. Тираж 11 000 экз.
Изд. № 5608. Т. п. 68 г. № 94. Зак. 20. Цена 78 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная ул., 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18

M
1620
V3S8

Varlamov, Aleksandr
Egorovich
[Songs. Selections,
Romansy i pesni

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

